فتاة العراق



مثال الامومة البارة والزوجية الصالحة



هنا ترعى المذة كبدها المريضة وهنا تنتظر زوجها

فتاة العراق

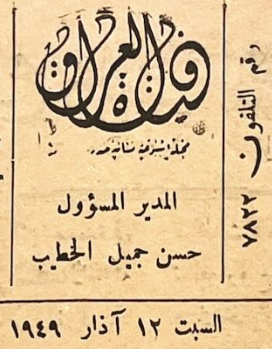
صاحبتها : حسيبة قاسم راجي

رئيس تحريرها : فاضل قاسم راجي

سكرتيرة التحرير : سليمة راجي

الادارة : مطبعة شركة الطبع والنشر

رقم التلفون ٧٨٢٢



المدير المسؤول

حسن جميل الخطيب

مسجلة بدائرة البريد برقم ٥٨

الاشتراك السنوي

١٢٥٠ للوسط المدرسي داخل بغداد

١٥٠٠ « « خارج «

٢٠٠٠ « لغير « داخل «

٢٥٠٠ « « « خارج «

الاهلية المحدودة حيث تطبع المجلة

العدد — ٩ | السبت ١٢ آذار ١٩٤٩ | السنة الخامسة

الوسط المدرسي الرفيع ..

هذا الوسط المدرسي ونعني به « العالم القائم بتثقيف الامة » هو الواسطة الوحيدة التي تضعف من حدة الجهل في عنف اغارته على العقل الراجح والادراك السليم ..

هذا الوسط الذي تجمع البشرية على انه هو العامل الوحيد على صقل العقلية الانسانية وتخليدها من ادران الجهل الضار للعيب ..

هذا الوسط الذي « لا يختلف اثنان » في ان مهمته الاساسية في الحياة هو ان يبسط ويمهد ويهيء كل اسباب الحياة لبني الانسان ..

نعم هذا الوسط يجب ان ينظر اليه في غير النظر القصير الذي ننظر اليه فيه .

اي اننا يجب ان ننظر اليه نظر من يرى فيه التثقيف للعقول والترويض لمصيبات النفوس واسعاد البشرية جمعاء ...

هذا الوسط الرفيع الجليل لا يجب ان نقدره ونجله فحسب بل ويجب ان نعمل على ترفيهه واسعاده .. ولكن .. ولكن هذا الواجب الذي نعترف له به يفرض عليه واجباً محتوماً هو الحيدة وعدم التأثر بالسياسة التي لا ترحم العلم بل ولا كل المثل العليا في الحياة

ان ابنائنا اليوم وديعة ثمينة لدى المربيات والمربون الافاضل وهم اعلم الناس بثقل هذه الامانة التي تعجز عن حملها الجبال ... لذلك نطلب اليهم ان يقوموا بتأدية اماناتهم كما هو شأن المؤتمن النبيل الامين .. !

ان افساح المجال لاشغال تفكير طلبة العلم في السياسة جريرة تستنكرها حرمة العلم ومصلحة الوطن التي هي فوق كل شيء . لذلك يتحتم على المشتغلين بهذه المهنة الشريفة ان يقدروا مبلغ هذه التبعة الادبية والوطنية وان يتجنبوا اقترافها لا بل ومن اوجب واجباتهم ان يعملوا على ابعاد اماناتهم البريئة عن جرائرها المستقبحة المنكرة ...

نعم ان واجب الامانة وشرف المهنة ليقضيان مثل هذا القضاء المحتم . فمن خضع لحكمة هذا الامر الواقع كان انساناً امينا ووطنيا مقدراً لجلال امانته ومخلصاً لوطنه وكان بهذا « معلماً » حقيقياً ومواطنا في مقدمة المواطنين الصالحين والا فلا شأن لنا معه بل نتركه يتلقى عقابه من محكمة التاريخ ..

(فاضل قاسم راجي)

نوادر وفكاهات

* القروي وهو في بغداد ، كم ساعة للمسافة تستغرق من باب الشرجي الى باب المعظم ! .

— قزموز : گبل عشرين سنة جانت هله المسافة تنقطع مشياً بنصف ساعة ... اما الان فانها لاتنقطع بأقل من عشر ساعات لكثرة الميخانات

* هل انت الرجل الذي الكتني البارحة فورمتني

— لا ...

— بدينك مو انت ..؟..

— هسه مودا اگلك لا ! يعني صارت طلابة ؟.

— زين بس انت منو ؟! .

— آني اللي راح اضربك فد جلاق اسويك عاقل ...

* يحكى عن ونستون تشرشل انه حين كان وزيراً للبحرية البريطانية جاءه صحفي اميركي وطلب اليه ان يدلي له بحديث فقال له تشرشل .

— آني رفضت هاليوم مقابلة سبعة صحفيين . وهذه بطاقاتهم . !! فرد عليه الصحفي يقول ؛

— زين وانت ليش متعجب ؟ آني صاحب كل هالبطاقات ...

* الغني البخيل وهو يحتضر ؛ هل حضر اولادي جميعهم ..

— الزوجة ؛ نعم الا تراهم حول سريرك .

— وهل جاءت معهم ابنتي رفيقة ؟!

— هي ايضا واقفة معهم ..

— طيب .. اشو ما جابتلي الطلب لذي بذمة زوجها ..؟!.

* والد : لماذا لاتحفظ دروسك ياجحش ؟ انت متعرف منو هو الجحش ؟.

— اعرف كلش زين ! الجحش هو الي ابوه زمال !..

* المعلم اي حيوان له ثدايا وليس له اسنان ؟.

— التلميذ : جدتي لانه لها ثدايا وما عندها اسنان .

* القاضي لماذا سرقت الخاتم من حانوت الجوهري ؟

— لانه كان كاتبا فوقه بحروف كبيرة :

« اغتنموا الفرصة »

* المعلم : ما هي اكبر كلمة في اللغة العربية

— التلميذ (مطاط) .

* المعلم اشلون هذي اكبر كلمة في العربية

— التلميذ استاذ هذي الكلمة اشكثر ما تريد انجرها يصير

* سألت معلمة تلميذاتها :

— من يعرف منكن كيف يزرع قصب السكر ؟!

فردت عليها احدى التلميذات النبيهات تسأل معلمتها بقولها :

— زين ! . سيدتي انت هم بين فهمينه شلون يتزرع الحامض حلو ؟ .

مدرسة الهدية للاطفال « كاظم القصير »

* المعلم : لو فرضنا ان السيارة دعستني فعفجتني فماذا يحدث ؟..

التلميذ نحصل على عطلة اسبوع على الاقل

« جوائز ثمينة »

خصصنا عدة جوائز ثمينة لكل من يبعث الينا باحسن نكتة وفكاهة ونادرة ولاحسن قصة وموضوع انشائي على ان لا يدخل في هذه المسابقة غير الطالبات والطلاب وان لا تتجاوز سطور القصة او الموضوع عن نصف الصحيفة من هذه المجلة .

كلام صريح عن الغريزة الجنسية

بقلم الاديب يوسف جورج عزريا

الغريزة الجنسية واحدة من غرائز عديدة في الانسان وصلت اليه بفعل الوراثة ، وهي خاضعة لادارته وبأمكانه تهذيبها وصقلها حسب ما يشاء . والفرق بين الجاهل والمتعلم ان الاول لم تتم له الفرص الكافية لتهذيب هذه الغريزة ، في حين ان الآخر مهدت له الوسائل اليها بل ان من اكبر الفروق بين الهمجي والمتمدن ان ذاك غرائزه فطرية خشنة لم يتناولها الصقل ، بينما هيأت الحضارة لهذا تهذيب غرائزه وترويضه

وكم كانت تظهر حالة الانسان بشعة لو بقيت الغرائز على فطرتها الساذجة !! انظر الى غريزة الجوع كمثال ، فلولا تهذيبها لانقض الجائع على جاره فمزق جسمه ونهش لحمه نهشاً لا يدانيه نهش الذئاب الضارية لمحوم ضحاياها ، كما يحدث اليوم في بعض مجاهل افريقيا بين آكلي اللحوم البشرية . تأمل في الغريزة الجنسية وما بلغته من التهذيب . اذ لولا ذلك لرجع البشر القهقرى الى العصور الحجرية التي كان يعيش فيها النساء والرجال عيشة البهائم ، فلا زوج ولا زوجة ولا عفة ولا فضيلة ، ولا من يحزنون !

ان الغريزة الجنسية من اقوي غرائز الانسان واشدها بطشاً واحوجها الى الترويض . وهي مع شدة نفعها لبني البشر تعد من اكبر العوامل التي طالما تدفع الانسان الى ارتكاب اشنع الجرائم وابشعها . ونحن اذا ما احصينا في بلادنا حوادث القتل او الشروع فيه وجدنا عدداً كبيراً منها يرجع الى الغريزة الجنسية وان كان الناس يغالطون انفسهم بتعبيرات اخري كالدفاع عن الشرف والغيرة الزوجية وما الى ذلك . وهذه المشاهد لا تحدث عندنا فقط وانما نجدها في الغرب ايضاً . فمع توافر روح التسامح في البلاد الغربية نجد ان الناس هناك يخشون كثيراً ثلم الاعراض وكثيراً ما يقدمون على ارتكاب افظع الجرائم صيانة لها . غير ان الفرق بيننا وبينهم انهم يقدسون حرية الافراد . فهم يفاخرون بأنهم قد استطاعوا ترويض غريزتهم الجنسية اكثر منا بكثير . فالغربي يتجاهل فتى يتأبط ذراع فتاة للنزهة ويتجنب السير نحوهما او النظر اليهما ، حتى لا يتدخل في حرية الافراد : اما نحن فنسير وراءهما ونسد عليهما المسالك ونرميها بقوارص الكلام ، واذا بحثنا عن العلة الحقيقية لتصرفنا الشاذ هذا وجدنا اننا لم نهذب غريزتنا التهذيب الكافي بعد

ويؤلمنا ان نذكر ان الفكرة السائدة في بلاد الغرب بل وفي بعض بلاد الشرق ايضاً ، ان العراقي صريع خصب لجموح الغريزة الجنسية وعبد من عبيدها الطيعين . ولاشك ان هذه التهمة مبالغ فيها ولعلها راجعة الى حكايات الف ليلة ، ومئات الجواري اللواتي كان يقتنيهن الخلفاء ، وما الى ذلك . غير ان الاختبار يدلنا على ان الكثيرين من شبابنا في حاجة قصوى الى تهذيب الغريزة الجنسية ، وان واجب الوالدين والمدرسين والكتاب ان يضعوا الخطط السديدة التي تساعد اطفالنا ، منذ نعومة اظفارهم ، على هذا التهذيب ، اذ ان كل مجهود يبذل بعد ذلك يذهب ادراج الرياح . ولا تنقصني الصراحة لاقول لكم ، مع الاسف ، ان فريقاً كبيراً من شبابنا منصرف الى تنمية هذه الغريزة بدلا من صقلها وترويضها وكبح جماحها . واذا اردت برهاناً على ما اقول فسل المراقص والملاهي . سل دور السينما . سل الحدائق للتفرجة . سل مفارق الطرق وارصفة الشوارع في الظلام . واخيرا سل الذين يتلقون العلم في الخارج .

واني لا أشك قط في ان السبب في هذه المغالاة في التفكير بالغريزة الجنسية بين شباننا راجع الى نقص التربية عندنا ، البيتية منها والمدرسية على السواء . فالوالدون عندنا نوعان في الغالب ، احدهما دكتاتور بكل معنى الكلمة ، والثاني يترك الحبل على الغارب لاولاده وقلما نجد من ينحو نحو الوسط من هذين الامرين . كما ان مدارسنا خالية مع الاسف الشديد من تدريس مادة (العلاقات الجنسية) التي هي من الدروس الاساسية في كل معاهد الغرب الراقية . وفي الوقت ذاته تلام حكوماتنا المتعاقبة على عدم عنايتها بانشاء نوادي كافية للشبان يقضون فيها اوقات فراغهم في الالعاب الرياضية والمطالعة والتصوير والرماية وجمع الطوابع وغير ذلك من الهوايات التي لا يعرف قيمتها في ابعاد الشيطان عن الرؤوس الا من يجربها .

وختاماً لا اريد ان اترك القارىء قبل ان انزع من فكرته ماقد تتركه كلمتي القصيرة هذه من الاثر السيء في نفسه . فأقول ان الغريزة الجنسية من اجل الغرائز التي اودعتها الطبيعة في بني الانسان ، فانها منشأ الحب والجمال والموسيقى والادب وسائر الفنون الجميلة . فاذا ماوجه شباننا وشاباتنا تلك القوة الهائلة الى هدف اسمي ، بعد صقلها وترويضها ، قويت ابدانهم واشتعلت جذوة الذكاء فيهم وسمت نفوسهم وتفجرت عيون الابتكار من سويداء افئدتهم ، واصبحوا كتلة منطلقة الى الامام متدرجة في مدارج الرقي الى اللانهاية .

ديوان الفتاة

من صميم الواقع

فتاة في مقتبل العمر يزوجها اهلها لشيخ هرم مجرم طمعا باموااله وثروته .

للاستاذ : كمال محمود شكري المحامي

ظلمتها أمها فاجترمت   حيث باعتها لشيخ هرم
كم نصحت الأم مذ قد صممت   ان تكون البنت زوج المجرم
قلت رفقا ايها الام بها   لم تكن ترضى بزوج قلمم ؟
فاجابت انه مثر وهل   يستوي للترف بابن المعدم ؟
قلت : مهلا ليس في المال علا   لا ولا في المال نيل المغنم
كم غنى بعثرت امواله ،   خص من بعد الغنى والكرم
وفقير نال مجدا وسنا   وسما في الجو حتى الانجم
لا يغرنك دينار ولا   ثروة زائلة لم تدم
إنما للمرء وما يملكه   سوف يمضي – ابدا – للعدم

* * *

اتركوها حرة في رأيها   لترى زوجا حميد الشيم
ليست البنت متاعا يشترى   او رقيقا يا عبيد الدرهم
لا تغروا بقصور وغنى   ودنانير عجوز قضم ؟
كم بيوت هدمت رغم الغنى   ونساء طلقت عن ظلم
لم يفد قيل وقال بعدذا   لا ولا ينفع عذل اللوم

المرأة وما ادراك من هي المرأة

كانت للمربية الفاضلة (ف . ح) للمدرسة بمدرسة خانقين قد كتبت مقالا بعنوان « للمرأة » وقد تأثر مدير هذه المجلة بادب الكاتبة ـ ومن حقه ان يتأثر لانه من آل الخطيب الذين هم عمدة آداب اللغة والروح فاحب ان يفسح لها ولغيرها من الذين يعنون بالادب وبأس للمرأة رأيه في هذا الموضوع واليكم ما يقوله الاستاذ في هذا المجال :

للمرأة ازهار مفتحة تفوح بعبير الحياة الصارخ في روضة للباهج للفرحة السارة . فهى السعادة نفسها ان اتيح للرجل ان يشم ذلك العبير بـ « وفاق » هو عنوان الشرف وكتابه ، وحسبي فيما عبرت تلميحاً .!!

اما كون للمرأة لغز فان صاحبة للقال صديقة بوصفها لانها امرأة ..! واذن : فلا نزاع ولا جدال ولا رد ولا جواب. فالمرأة لغز مستحب التشبث في حله وكشف كنهه ما دامت هي التي حباها الله روعة التكوين للمدفوعة بجمال النفس التي تعجز عن ان تلمسها الايدي وان تعبر الاقلام عن مبلغ مفعولها في النفوس .

في البشاشة وللمرح والكآبة.. الخ .. هذه الاوصاف كلها من مزايا جمال للمرأة ، يصطفي الرجل منها لنفسه ما ينسجم مع نفسيته بوصفه النصف الآخر ـ ادم ـ

فهذا يرتاح للمرأة التي البست الكآبة وجهها نقاباً منها . وهذا يطرب للمرأة التي اتصفت بالمرح فيتملق بها لانها لعوب ..! وهذا تبتسم له الاماني على انواعها مادام مصدرهذا للتبسم بشاشة وجه صبوح ضاحك .!

وهذا يتغنى باناشيد الحياة على اختلاف الحانها ان خطرت به امرأة ذات املود قطنه بالخفر والاحتشام

وعلى هذا الاعتبار لا يكون الانعطاف نحو المرأة تابعاً لتكوينها وتشكيلها وسحنا تها وسماتها التي لا تدخل تحت مقياس ولا ميزان ، بل ان الاعجاب بها تابع لانفعالات نسبية مصدرها تقارب النفسيات ... من ذلك نرى مثلا ان بعض الرجال يتولهون بامرأة دميمة الوجه والتكوين وما ذلك الا لأنه تعشق داخلية نفسها التي لا تراها ولا تتحسس بها كل عين ...

ان الحياة التي ينعم بها الرجل لا تخرج عن الآمال والاماني والمثل العليا ، تحفها آلام وتكتنفها شتى العقبات وتصدها عواصف الحدثان مستعذبا طرق كفاحه لها مستمرءاً حلوها ومرها ما دام يحمل في حناياه عقيدة واحدة جبلت باعاصير روحه تلك هي (ان في الحياة ابنة حواء) التي هي نبراس امانيه ووحي حياته للتعالي والطموح ... وفي كل وعلى ما تقدم :

ان سعادة الجنس البشري تتم متى ما حصنتها اسوار الحب وعززتها الطهارة والعفاف وغذتها الحان الاخلاص والوفاء وعطرتها بفيح من اريج ازهار رياضها العليل ..

واذن : فللمرأة الحق كل الحق ان تتمتع بحق الحياة مع الرجل الذي خلق شريكا لحياتها لتعزز كيانه عندما يرتمي على شاطيء السلام حيث الراحة من اعمال المرهقة في حومة النهار بتوسده بين ذراعيها لترتل له اناشيد الحياة المملوءة بالعطف والحنان ولتحتفظ له بحرمته المنزلية التي خلقها الله لها ولتحبب له ما تخلد حبها وكفاحها في الحياة.

واذاً: فالمرأة هي العالم وهي الحياة وهي الاحلام وهي الالهام وهي السمو وهي المثل العليا بل هي بذرة الوجود للايمان بالخلود .

حسن جميل الخطيب المحامي

الشعر في العصر العباسي الاول

الشعر فن جميل تبهج النفس محاسنه ، كما تسترعى البصر محاسن التصوير ، وتشنف الاذن محاسن للوسيقى والغناء ، فهو كبقية الفنون الجميلة ، متعة تطالب من اربابها لتكميل الحياة للهذبة ، فلاجرم ان كانت صناعة الشعر العربي رائجة السوق عندما بلغت العرب مرتبة الكمال ؛ اى في اواخر جاهليتها ، وفي صدر اسلامها ، وعند امتداد سلطانها الى اكبر مدى في حكم بنى امية ، غير ان نظمه وطلبه للاستمتاع به كانا مقصورين على العرب ، اذ لم تكن العجم بلغت بعد من التعرب والتفصح درجة تقول فيها الشعر الجيد الذى يزحم الشعر الفصيح للتخرج شعراؤه في بوادي العرب ، وانما تهيأ لهم ذلك او كاد عندما شارفت دولة بنى امية الزوال فوجدوا من عطف الدولة العباسية على الاعاجم ، وبخاصة الفرس القائمون بدعوتها ، معرضاً يعرضون فيه نفائس شعرهم ويفوزون فيه باكبر الجوائز ، اذ كانوا قد جمعوا فى شعرهم بين فصاحة البداوة وبداعة الحضارة ، وبمثل ذلك حظى متحضرة العرب من اهل الكوفة والبصرة وقرى الجزيرة الفراتية وشرقى الشام الذين تعلموا العربية بالصناعة كالعجم ، وسموا معهم لذلك بالمحدثين وللولدين فزاحم شعراء الحضر شعراء البادية عند عظماء الدولة ، وحلوا عندهم محل السحار والمحاضرين والندماء ، بل رقى بعضهم الى رتبة الوزارة والولاية كمحمد بن عبدالملك الزيات ، ومسلم بن الوليد ، وابى تمام ، الى ان خفت صوت شعراء البادية فى اواسط هذا العصر .

وقد حفل الخلفاء العشرة الاولون من خلفاء بني العباس بالشعر والشعراء فعقدوا لهم مواسم سنوية يقعدون فيها للشعراء ، ويستمعون لقصائدهم ويمنحونهم الجوائز على حسب اجادتهم او موافقة شعرهم لسياستهم ، ابقاءا على منقبة جميلة من المناقب العربية ، وترفيهاً على اهلها ، وشاركهم فى ذلك وزراؤهم وعمالهم ورؤساء دواوينهم من الفرس وغيرهم ، حتى كان منهم شعراء وادباء لايقلون عن للتكسبين بالشعر

وقد بلغ الشعر في هذا العصر غاية لم يبلغ بعده الا عند للتنبي وهو ممن أدرك هذا العصر ، وان لم تكن هذه الغاية كل ما كان يرجى للشعر العربي من الكمال وذلك لانكفاف خلفاء العرب وامرائهم عن شد أزره بغلبة عبيدهم من الترك والديلم على امرهم واستحياء كثير منهم لآداب لغتهم .

ومع تفنن شعراء للولدين فى اغراض الشعر وابداعهم فى معانيه ، وترقيتها لاساليبه ، لم يزالوا فى الجملة محافظين في انشاء القصيدة على الاوضاع للموروثة عن العرب منذ جاهليتها في بنائها على قافية واحدة ووزن واحد ، وفي ابتدائها بالغزل والنسيب بذكر الديار والاطلال والظعائن ، ووصف الناقة والرحلة فى الفلاة ووصف مافيها من الوحش والصيد ، والتمهيد بذلك الغرض للطلوب من مدح او تهنئة أو هجاء ، وان لم يكن الشاعر سلك بادية او ركب ناقة وعلتهم فى ذلك ابقاؤهم لذكرى وطنهم وتطرفهم بالتشبه بالاعراب فى اخص خصالهم في شعرهم ، على ان بعض الشعراء من سلائل العجم كأبى نؤاس لم يلتزم ذلك في شعره وطالما نعى فى مطالع قصائده على شعراء الحضر المحدثين الذين يسلكون مسلك الاعراب، واستبدل به الابتداء بخمرياته ومجونياته ، او وصف القصور والبساتين وركوب السفن بدل النوق وجاراه كثير من امثاله .

ويمكن اجمال التغييرات التي طرأت على الشعر مدة

محمد (ص) منقذ الانسان

للعربية الفاضلة ف : ح مديرة مدرسة خانقين الابتدائية للبنات

جاءتنا هذه الكلمة لمناسبة حلول يوم مولد سيد الانبياء محمد ولتأخر صدور المجلة ولمغزاها النبيل ننشرها ولو بعد مرور المناسبة .

« هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيداً محمد رسول الله » جلت عظمة الله يوم ولادة محمد (ص) ، فبزغ معها النور الالهي على هذا الوجود ... واشرقت اشعة الهداية والاصلاح من بيت الله الحرام فملأت بانوارها الروابي والبطاح والاودية وانتشرت فوق الكرة الارضية بروعتها الهائلة وسرعتها العظيمة فاستنارت بنورها الكائنات واقتبست منها حظها من السعادة « والحياة » وتعالت حضارتها وثقافتها ورقيها ومدنيتها .

محمد بن عبد الله (ص) انقذ بما وهب الله له من الحكمة الالهية ، الانسان الشقي من مخالب رذائل الجاهلية وخلصه من عبادة الاصنام التي لا تضر ولا تنفع فارسله الله رحمة لانقاذ الامم مما حل بها من عظم الويلات والشقاء فكان (ص) المثل الاعلى في دعوته وحكمته وفي مبدئه ونشأته وصبره ورحمته وفي رفعته وعزته وفي احتمال الاذى فيما قاساه من عشيرته ، صبر على أذى قريش ولقى من قومه ما لا تستطيعه الابطال وتنوء بحمله الجبال ... دعى الى الله وتوحيده يوم لا موحد فى الدنيا غيره ولا مرشد الى الله سواه ... قد اوى النفوس وابرأها من الكبرياء والانانية وأباد طفيليات الشرك فاصبحت الامة العربية بفضل جهوده المثل الاعلى فى الفضيلة والنبل حتى بلغت من الاماني منزلة تمتد نحوها الاعناق وتقصر عن بلوغها العيون ..

ارسل الله محمداً (ص) وافرده بالزعامة الكونية فأرشد بالقرآن الكريم الواضح سبيله فتعلم منه الجاهل وعمل به العاقل واهتدى به الظال .

فمحمد (ص) هيأ بتعاليمه رجالا من العرب مثال العظمة والعبقرية ، علموا الامم كيف يكون العدل والاصلاح في سياسة الامم المغلوبة وعلموها العفة والاخلاص فى خدمة الدين والوطن والامة .. وعلموها كيف يكون انقاذ الانسانية من البؤس والشقاء وعلموها ما هي الحضارة والتمدن واساليب الرقى الانسانى وسبل الوصول الى ذرى المجد والسعادة ... علموها الحلال والحرام وانصاف الضعفاء والرفق بهم وعلموها الصبر وعدم الخضوع لاي سلطان مهما كان قوياً جباراً وعلموا الامم الصراحة والحرية فى القول والعمل وهكذا بعظمة هذه المعنويات والمثل العليا فتحوا الاقاليم الشاسعة وعاملوا الناس بالرفق والحسنى

اننا أن اردنا عد مواطن الكمال في نبينا لاعيانا العد ولما ادركنا له نهاية .. وهو المثل الاعلى فى كل ناحية من نواحي هذه الحياة وهو الذي بعثه الله فعلمنا معنى الله الاكبر وحول حالنا الى قوة بعد ضعف واخاء بعد قتال وانشأ للعرب خاصة وللاسلام عامة حضارة وسيادة يعجز القلم عن وصفها .

القرنين الاولين من خلافة بني العباس فى اغراضه واسلوبه واوزانه وقوافيه بخمسة امور وهي : ١ ـ استعمال الشعر فى السياسة ، ٢ ـ استعماله فى العصبية ٣ ـ تنوع الوصف ، ٤ ـ زيادة استعماله فى المجون والخلاعة والتهتك وحكاية المخازي والفسوق ٥ ـ نظمه في الحكم وضرب المثل ، وهكذا ظل الشعر فى هذا العصر العباسي الاول حتى انقرض ، وتطور الى الشكل الذي نحن فيه .

المرأة والحق السياسي

كانت انباء القاهرة قد روت ان الدكتورة درية شفيق قد اعلنت عن تأليفها لحزب سياسى جديد يهدف توطيد كيان الاسرة ، وللمطالبة بالحقوق السياسية وعدم السير على نظام يناقض تعاليم الدين الاسلامي

وقد حصلت جريدة الزمان على آراء للمرأة العراقية في الحزب الجديد ورأيهن في اعطاء الحق السياسى للمرأة فتلقت الاجابات التالية :

صبيحة الشيخ داود

ليست لي ثقة فى الاحزاب ، ولا في الحياة الحزبية ولست اتوقع اى خير من تأليف الاحزاب

اما مطالبة المرأة بالحق السياسى فانى اؤيده واعتقد شخصياً انه من الاولى تجربة للمرأة في الحياة السياسية بعد ان اخفق الرجال في الاضطلاع بها اخفاقاً واضحاً

مائدة الحيدرى

انى اعتقد فى صميم قلبي بجدارة نيل المرأة المثقفة لحقوقها السياسية لثلاثة اسباب : ان للمرأة الشرقية عموما مضطهدة ومحتقرة . فلرفع مستواها يجب اعطاؤها مسؤولية مهمة خارج بيتها كانتخاب اعضاء مجلس النواب مثلا ، لرفع شأنها فى نظر الرجل . ليحاول النائب الطموح مثلا ان ينال عدد اصوات النساء ويبدأ الرجل يحس بكيان للمرأة وموجوديتها فيعيرها اكثر اهتماماً

واما السبب الثانى فهو انى اعتقد ان البلاد تبني على اكتاف الرجال والنساء معاً ، وهى لا تتقدم الا بتقدم الاثنين لان المرأة هى ام الجيل الجديد وبما ان من اهم مظاهر التقدم هو نيل المرأة حقوقها السياسية فانى اؤمن بكل جوارحي بان المرأة التى لا مسؤولية لها تجاه زوج او اطفال ان تهب وتنصر اختها العراقية البائسة فتعمل بكل قواها لاقناع الرجل بانها الساعد الايمن له ، وهي تريد الاتحاد معه لا منافسته ، لبناء صرح هذه البلاد العزيزة المنكوبة

ثم اعتقد ان السياسة حق من حقوق الانسان ، وبما ان المرأة هي انسان فلها ان تناله ان وجدت في نفسها القابلية

وهنا اريد ان ابين نقطة مهمة هى ان المرأة الغربية برهنت على عدم اهتمامها في الشؤون السياسية ؛ ولكن بينت مقدرة فى الشؤون الاجتماعية والصحة والمعارف فهذا يدل على ان الحقل السياسي واسع وكل فرد يستطيع ان يعمل حسب اختصاصه وميله . واخيراً اعيد الثلاثة الشروط المهمة التى اعتقدها ضرورية لدخول المرأة الى حقل السياسة

١ ـ المرأة ان تكون مجردة من مسؤولية زوج او اطفال او اعالة عائلة

٢ ـ ان يكون للمرأة قابليات خاصة كالالقاء الخ

٣ ـ ان تكون حائزة على شهادة ثانوية على الاقل .

سعاد ممتاز العمرى

اني لا احبذ تأليف حزب سياسى ، ولكنى احبذ مطالبة المرأة بحقوقها السياسية والاشتغال مع الرجال جنباً الى جنب في سبيل ذلك . اما المطالبة بحق الانتخاب ، فهو حق طبيعى على المرأة ان تعمل على تحقيقه .

فضل الأمهات

للمربية الفاضلة السيدة مريم محمد الدبري
المدرسة فى مدرسة الزهراء بيعقوبة

قال الله فى كتابه العزيز :ـ

« ووصينا الانسان بوالديه حملته امه وهنا على وهن وفطامه فى عامين ان اشكر لي ولوالديك الي المصير »

امي .. يامنبع الحب والحنان . يامن جثت الحياة رافعة فضائل الامومة الحقة وامجادها الرائعة ... انك الرؤيا البهيجة التي ترجع بنا الى عهد الصغر فتذكرنا بملازمتك لنا فى المرض والصحة ، فى السراء والضراء .. في مباهج الحياة واحزانها ولازالت بالقرب منا وعلى الدوام ..

الام شجرة الحياة .. نعم الشجرة الطاهرة .. انت ومحبتك هي تلك الشعلة التي تنير لنا السبل .. هي التى ارشدتنا اعوام طفولتنا وتدرجت بنا كباراً . ومحبتك هي التي آزرتنا في ادعيتك لنا كلما خفقت قلوبنا الصغيرة وارتعدت منا الفرائص امام صدمات الدهر ..

لو القينا نظرة حول العالم اليوم لوجدناه مليئا بصنوف مختلفة من الامهات ، فمنهن من يكافحن كفاحاً طويلا مع السغب والعوز والفاقة والامراض والسقام ليكفلن لاولادهن حياة سعيدة ... وما ذلك الا نتيجة مايحملنه من فضائل لتلك الشعلة الطيبة فى قلوبهن ... شعلة الامومة الرشيدة ... فلا عجب ... فان هذا النوع من الامهات لهو المقوم لاعوجاجنا واصلاحنا وغرز بذور الفضيلة والصبر فى نفوسنا وتهيئتنا لشكل عمل صالح ..

وسعيد حق السعادة من ينعم فى ظل هذا النوع من الامهات ...

ومن الامهات من يتخلين فى اول فرصة سانحة عن المسؤوليات الملقات عليهن ويركن بها الى الخدم الذين يكون بينهم من لا خلاق لهم ويسكبن كل محبة وشفقة والعطاف على الكلاب والقطط الصغيرة .

ان حياة هذا النوع من الامهات لهى الحيـ[ـاة] العقيمة الخالية من الحب والشفقة ...

ومنهن من يشبهن الفراشات في كثرة تنقلهـ[ـن] وتزاورهن بعد ان يهملن ادارة بيوتهن ويحجمن عـ[ـن] تسلية ازواجهن الذين يمضون امساءهم خارج البيت ويتر[كون] اولادهن يمرحون فى فيافي الاهمال كالانعام السائبة ..

الا رفقا باطفالكن ووديعتكن التى اودعها الرحـ[ـمن] لكن زينة ايتها الامهات ...

البنون زينة الحياة الدنيا ومتعة العيش وقر[ة] العيون ...

يقول الكاتب الاميركي « ارفنج » ان الاب قـ[ـد] يولي الابن ظهره وقد يصير الاخوة الاعداء وقد يهجـ[ـر] الازواج بعولهن ، اما حب الأم فهو الحب الخالد البـ[ـاقي] ابد الدهر ... الحب الذي يعيش في اقبال الحظ وادباره ... وحين تعبس الحياة وتبسم ...

ومن الأسف حقاً اننا نحن الشرقيون لا نقدر قيمـ[ـة] هذه الام الغالية التي لم تنسانا طرفة عين بل تسهر علينـ[ـا] صغارا وكباراً وتحارب من اجلنا قوة الموت وهي تسيـ[ـر] فى وادى الردي حاسبة بان وليدها الذى شب وترعر[ع] سيشملها بعطفه وحنانه ويكافئها على صنيعها الجميل ..

ولكن من منا ـ كلا الجنسين ـ يقف حيال امه مو[قف] المكافىء لاحسانها ؟؟ ويقدم لها عطفاً ضاهراً ويحمل لها قلباً عامراً بالحب والحنان اللائقين بها ؟..

اننا اليوم مدينون لتلك الام بكل ما نحن عليه من الصفات وما نتمتع به من النعم والنجاح ...

يجب ان لا نأتى امراً يسبب لها حزناً او يدمي[ـها] قبل ان تلوح الشيخوخة على هامتها

يجب ان نفاجئها بمتعة ترضيها وراحة ترتضيها وامنية تنشدها وان نقابل تقصيراتها التى ترغمها عليها متاعب الحياة بالروح التى قابلت بها تقصيراتنا وهفواتنا ايام الطفولة المرحة

ما تمخض عنه مؤتمر الشباب العالمى في لندن

للاستاذ السيد عبد الرزاق نعمان رئيس الوفد العراقي في المؤتمر



لعل يذكر القراء خبر مشاركة العراق في مؤتمر الشباب العالمي المنعقد في لندن فى الثاني عشر من شهر آب سنة ١٩٤٨ والذي دارت حوادثه وجلساته النقاشية في قاعة الكنيسة المجاورة لـ (كاتيدرائية ويست منستر) وقد وجدت من الجدير بالذكر تسجيل ما وقع فى المؤتمر ليطلع عليه قراء مجلة فتاة العراق ، ليقفوا على ما تمخضت عنه جلسات المؤتمر من مقررات وتوصيات في المجالين الاجتماعي والاقتصادي وما ينبغي اتخاذه بشأن توشيج العلاقات والصلات بين منظمات الشباب فى شتى انحاء المعمورة .

فكرة المؤتمر : فى نهاية الحرب العالمية الثانية دارت مداولات ومباحثات على شكل سلسلة مناقشات بين منظمات الشباب الوطنيه فى مختلف الاقطار العالمية . وفى اثناء ذلك النقاش الاستشاري تأكد لدى الاعضاء ضرورة ايجاد (رابط دولي) يصل امثال هذه المنظمات والتشكيلات للتشاور فى ايجاد الجو الملائم للتعبير عن الرغبات العامه ... وبطلب من بعض المنظمات نظم المجلس الوطني للخدمات الاجتماعية فى لندن مؤتمراً دولياً غير رسمي فى قاعة (كانتبري) حضره بعض الممثلين من البلجيك وكندا والدانمارك وفرنسا وهولاندا والولايات المتحدة وانكلترة . . وفي خلال هذا المؤتمر التمهيدي وضعت المبادىء الاساسية العامة لمؤتمر الشباب العالمي الذي نحن بصدد بحثه الآن .

انعقاد المؤتمر : حضر المؤتمر ممثلو ست واربعين دولة من بينها العراق ومصر وايران وباكستان ، واستغرق المؤتمر ثمانية ايام ، بحثت فيه مشكلات الشباب فى العالم وما يمكن عمله لضمان توجيه الناشئة توجيهاً اجتماعياً سديدا فى ضوء مطاليب واحتياجات القطر وتوصلا لتمشية الجهاز التشريعي فى المؤتمر تم تأليف لجنتين هي اللجنة التوجيهية والدائمة . هذا بالاضافة الى ثماني لجان فرعية أخرى انيط بكل واحدة منها واجب معين تنجزه خلال دورة المؤتمر . وتنحصر واجبات اللجنة الدائمة بوضع الصيغة النهائية للمقررات التى ستعمل بها المنظمات فيما بعد آخذه بنظر الاعتبار توصيات اللجان الفرعية . وقد بلغ اعضاء هذه اللجنة التوجيهية قد حصل على كرسي دائم في اللجنة ، وسيبقى ممتعاً بهذا المركز لغاية الاقتراع السرى القادم . وفى ما يلي خلاصة مقررات اللجنة الدائمة .

التسمية : (١) اقترح ان يكون اسم المؤتمر (جمعية منظمة الشباب العالمي)

الغاية : (١) ايجاد وتنمية التفاهم العالمي بالتعاون الفعلي بين اعضاء المنظمات

(٢) العمل بجد لتحقيق الخدمة اللازمة لضمان مطالب واحتياجات الشباب في شتى انحاء المعمورة

(٣) تمكين الشباب من تمثيل ادوارهم في الحقل الدولي التعاونى

(٤) المحافظة على العلاقات والصلات الضرورية بالمساعدات (الطوعية) والتشكيلات الحكومية

العضوية (١) يكون اعضاء المنظمة حسبما ترتأيه اللجنة من ممثلي الاقطار العالمية من دون تفريق . وعلى اساس اللجان الاستشارية التي تشرف على حركة الشباب في الاقطار التي سبق ان انضمت الى هيئة الامم المتحدة

والتي تشرف على حركة الشباب في الاقطار التي سبق ان انضمت الى هيئة الامم المتحدة والتي قدمت طلبا للمنظمة بصدد المشاركة .

(٢) وبالاضافة الى ذلك فان العضوية يمكن ضمانها بموافقة ثلثي الاعضاء لمجلس المنظمة لقبول عضوية المجان الوطنية للاقطار غير المنضمة الى هيئة الامم المتحدة .

مجلس المنظمة (١) يشكل مجلس قوامه اربعة مندوبين من كل قطر . واقترح ان يعقد اجتماع واحد على الاقل في كل سنة لغرض تركيز التوجيه والدعوة لعقد مؤتمرات وابتكار الفعاليات . وينبغي ان ينتخب ثلاثة من اربعة مندوبين كممثلين او اعضاء للمنظمة الوطنية التي يمثلونها .

(٢) ينتخب المجلس سنوياً من بين اعضائه لجنة تنفيذية مؤلفة من رئيس وسكرتير وامين صندوق على ان الذين يكونون مسئولين عن تنفيذ مقررات المجلس لايزيدون على الخمسة .

(٣) ينبغي ترشيح ثلثي اللجنة التنفيذية على الاقل كرؤساء او اعضاء للمنظمات التي يمثلونها على ان لايزيد عدد الاعضاء عن اثنين من اية لجنة وطنية .

(٤) تجتمع هذه اللجنة عندما ترى ضرورة وعندما تدعى من قبل الرئيس

(٥) يلزم ان يأخذ المجلس على عاتقه الامور الآتية :—

أ— تشكيل قسم للخدمات الاستعلامية

ب— نشر للعلومات الحقيقية حول مجهودات الشباب ويمكن ان يكون ذلك عن طريق النشرات والمجلات .

جـ — تسهيل تبادل الخبرة في حقول الشباب

د — تزويد الخبرة في حقل الشباب بالاستشارات بطلب فردي من اي قطر من الاقطار المشاركة .

ر — تنظيم مؤتمرات لغرض التداول في مشكلات الشباب الخاصة ومؤتمرات دولية عامة على اسس عالمية او اقليمية .

ز— تهيئة الفرص الناشئة لزيارة الاقطار الاخرى والقيام بالتصالات على طريقة المراسلة .

س— تنظيم تجارب عملية لبحث مشاكل الشباب الخاصة .

ش — رفع مستوى المشاركة بين جماعات العمل من ناحية البناء التربوي .

ص — تشجيع التشكيلات للتوفيق بين مجالس الشباب الاستشارية بمستوي والمحلي في الاقطار المفتقرة لهذه الناحية .

(٦) يكون عمل المجلس خاضعاً لتمحيص وموافقة الجمعية العامة التي سيمر ذكرها في الاخير .

(٧) ستوضع في اول اجتماع للمجلس جملة لوائح تخضع لها فيما بعد طريقة واسلوب العمل

(٨) تهيأ هذه اللوائح وتقدم للملاحظات والتقارير مقدماً حول اجتماعات المجلس بوساطة البريد في اتخاذ القرارات الرئيسية .

الجمعية (١) تدعى الجمعية بوساطة المجلس مرة في كل ثلاثة سنوات على الاقل

(٢) تبعث كل لجنة وطنية بخمسة عشر عضواً مندوباً الى هذه الجمعية على ان ترسل الاقطار التي يزيد عدد سكانها عن العشرة ملايين بنسبة مندوب اضافي لكل عشرة ملايين نسمة اضافية على ان لايتجاوز عدد مندوبي القطر الواحد عن الخمسة والعشرين مندوباً .

الى ادارات المدارس المحترمة

فصلت ادارة هذه المجلة موزعها السيد فائق جاسم وعينت محله السيد خليل حسن الداغستاني فيرجى عدم الاعتماد على الاول واعتبار الثاني هو الممثل للشؤون المجلة من ناحيتها المالية .

أنت أيتها الزهرة

انت الشباب الحائر ، والقلب المشتاق .. والاماني المتعانقة ؛ والاحلام المشرقة . النور يرقص لنظراتك ، وصمت الليل يسكن لمناجاتك ، انت روح وريحان .. كمحبة طوع رغبتك ، وصنيع شوقك .. انت الحياة . ارضنا روافد وواديها يفيض . انها سلسبيل لحسبك ، فاغرفي منها ، وليكن الحصاد كما يهوى حيا القلوب ...

انت تكرهين الركود الظلم . وهنا زهيرات نواعم ترين فيهن صور الحياة تضحك ، هن اخياتك فعانقي النقية الفواحة بعطر الفضيلة واجلسيها على عرشك الرفيع .. وتلك الزهيرة الذابلة فالتمس لها ذوباً من نور حنانك ، وعبقة من اريج عطرك الحبيب ، ورفيقاً من جناحك الرحيم ..

الصباح الودود يهتف مستبشراً بخطراتك ، يهتز للقائك ، وتـ.حره اغاريدك ويفرحه تحنانك ، فهل تظامينه ؟ ألا تجودين عليه بالتفاتة من تأنيك الخفاق !

وهناك ، هناك عبق دانية للمحبين ، قاصية عن الآثمين ، تمدك بكوثر يغرق في موجه الخداع ، وينمو على ساحله الصدق . أحي جنة الحقيقة الخالصة يازهرتي فانها تحياك حبة يتجدد عطرك ؛ وبحار في ادمم خديك تعالمك ..

اكره لك الوحدة ، فامرقي واعبقي ، واهتزي للاصداء الكون ، واعطفي على السحب الراكضة ، ولا تنثني (على غرور) وهل تضيعين نسمات الحياة ! هنا على شاطيء منبسط تمتعي بعبق القوة ، مخلصة للازدهار ، وهناك تجدين بعد ولع دفين ، زهيرة ناعسة هي انت قد جلست مفترة الثغر على (عرش الحياة) !

طريف الثعالبي

اقوال في الرياضة

حميد حمدي الاعظمي
استاذ الرياضة في دار المعلمين الابتدائية

— نفسك مطيتك فارفق بها .

— الطبيعة لا تغفر للمهمل اهماله ولا للمذنب ذنبه فتنقم انتقاما شديداً عاجلا او آجلا

— السل حبة بذرتها مدنيتنا الحاضرة . (الدكتور جورج روسيبه)

— العقل والجسم متلازمان لاينفكان فالعقل جمال الجسم والجسم قوام العقل

— التربية البدنية هي فن بناء وتكوين الجسم البشري بالغذاء والتمرين والتدليك والاستحمام وضوء الشمس والهواء الطلق واتباع القواعد الصحية

مكفادن

— ان احسنتم احسنتم لانفسكم وان اسأتم فلها

القرآن الكريم

— من كان لديه رثنان قويتان ويعرف كيف يستعملها كان مالكا لكنز لا نظير له

— ان لبدنك عليك حقا ولوطنك عليك حقا ولربك عليك حقا فاعط كل ذي حق حقه

حديث

— اعلم ان لحالة اجسامنا وتكوينها اثرا وقسما كبيراً من عقولنا واخلاقنا

— اجسامنا هي واسطة الاتصال بين عقولنا وبين العالم وبينها (العقل والجسم) وبين من حولنا من الناس

فكتور بوشيه

— ان تهذيب الروح يتمشى جنبا لجنب مع تهذيب البدن

— التربية البدنية هي سلم الوصول للرياضة البدنية .

— التربية البدنية — هي الملاذ الذي تفزع اليه لاجلاء كتائب القبح والمرض والتشويه عن ظهرانينا

الحركة العضلية عن كتاب العلم والحياة

كيف تعمل العضلات ؟ تتمة

عمل العضلة هو التقلص ، ولا يتبادر الى ذهنك ان ان تقلص العضلة يشبه تماما تقلص الحديد عند البرد مثلا ولكننا نعني ان هيأتها تتغير فيقصر طولها ويزداد عرضها وارتفاعها كمثل شريط من المطاط يطول حينما تسحبه ثم يعود الى طوله الاصلي حينما تتركه او كمثل الحلزون وقد مد جسمه خارج قوقعته . ولكن عند ما يمسه احد يتجمع ويحدودب ليختفي داخل قوقعته

وعلى كل فالعضلات التي تحرك اجسامنا او بعض اجسامنا ليست حرة في حركتها كالحلزون اذ تتصل بالعظام من نهايتها وهي تسحب العظم الذي تتصل به . وان العظام تتصل بعضها ببعض اتصالا يسهل لها الحركة في اتجاهات مختلفة اتصالات يشبه اتصال الابواب باطاراتها وهكذا فان تقلص العضلات يسبب حركة العظام ، ولنضرب مثلا على ذلك ان العضلة ذات الرأسين وهي العضلة الامامية في العضد) تتقلص حينما تثنى الذراع وهذه العضلة عبارة عن كتلة وردية اللون تتكون من آلاف الالياف الدقيقة مع اوعية دموية كثيرة تجهز العضلة بالوقود والاوكسجين وتحيط هذه الالياف التي تكون العضلة اغشية قوية تنتهي عند طرفيها بحبلين قويين يدعيان بالاوتار وتحوي هذه العضلة في نهايتها العليا وترين يغرزان في الكتف ووتر آخر في نهايتها السفلى ينبت في العظم الكبير من عظمي الساعد ، فعند ما تتقلص هذه العضلة تصبح قصيرة وفي نفس الوقت تكون اكثر سمكا وفي امكانك ان تحس بها وانت تثنى ذراعك وذلك مما يدل على ان السحب يؤثر في الاوتار وفي كلتا جهتيها . وكذلك ان عظم الكتف الذي تنغرز فيه الأوتار العلوية مثبت بطريقة بحيث لا يتحرك الى اسفل وباتجاه السحب الذي يقوم به الوتر ولكن عظام الساعد مرتبطة بواسطة الوتر السفلى للعضلة ومكونة مفصل للمرفق الذي يتحرك حركة مزمارية الشكل الى جهة واحدة فقط وعلى هذا فان عضلتك ذات الرأسين حينما تتقلص يجب ان تثني الساعد الى الاعلى .

واذا تلمست العضلة الكبيرة في ساقك (كرشة الرجل) وجدتها منتفخة لينة عند الوسط والاعلى وانها تدق كلما نزلت الى الاسفل حتى تنتهي بوتر قوي جدا يرتبط بالكعب . كما تنتهي من الاعلى بوتر يرتبط في عظم الفخذ فحينما تتقلص هذه العضلة لا تستطيع ان تسحب فخذك الى اسفل ولكنها تسحب كعب قدمك الى اعلى وبهذا يرتفع كل جسمك عن الارض وتقف على اصابع قدميك

فاذا ان قطعت جلد الساق في ضفدعه ميتة فترى العضلة الكبيرة للساق . فان سحبت هذه العضلة فان قدم الضفدعة ستتحرك الى الاسفل من الجسم كما هي الحالة في قدمك حينما تتقلص عضل ساقك وباستطاعة العضلة ان تسحب فقط ولا يمكنها ان تدفع ابداً فهي تسحب عند ما تتقلص ولكنها في حالتها الطبيعية او في حالة الارتخاء فهي تنبسط وتكون اكثر ليونة وهكذا عند ما تتحرك العضلة تحرك العظم في اتجاه واحد فقط اما حركة العظم الى اتجاه آخر فتقوم به عضلة اخرى وكمثل دعنا نعود الى الذراع افرض انك استعملت العضلة ذات رأسين لتثني ذراعك وانك تريد مدها الآن فانك لن تستطيع ذلك بارخاء العضلة ذات

الرأسين لان ليس في ارخائها قوة دافعة ، وانما هنالك عضلة في الجهة الخلفية من العضد تسمى ذات الثلاثة رؤوس عملها سحب الساعد فمند تفصلها عند الذراع فالعضلة ذات الرأسين تنمو في مقدمة عضدك وذات الثلاثة رؤوس تنمو خلف عظم العضد

ان عمل هاتين العضليتين لا يتعارض مطلقاً فحينما تكون ذراعك مثنية تكون العضلة ذات الرأسين متقلصة بينما تكون العضلة ذات الثلاثة رؤوس مرتخية تماماً وكذلك عند مد ذراعك تكون العضلة ذات الرأسين مرتخية تماما وذات الرؤوس الثلاثة متقلصة وعلى هذا فالعضل يسحب ولا يدفع مطلقاً

ان لكل حركة في الجسم تكون تحت رعاية زوج من العمل كما هو في مثل الذراع سابقاً فاحداهما تسحب الى جهة معينة والثانية تسحب الى الجهة الاخرى المعاكسة للاولى . والقدم مثل آخر وقد تعلمت كيف ان عضلة الساق الكبرى (كرشة الرجل) حينما تكون متقلصة تسحب القدم الى اسفل ولتحريك قدميك الى جهة معاكسة فانك تستعمل العضلة الممتدة على قصبة الساق في الجهة الامامية وباستطاعتك ان تحس بهذه العضلة عند ملامستك لقصبة الساق وذلك عندما تثبت كعب قدمك بالارض وترفع المشط الى اعلى ما تستطيع فان العضلة هذه ستتحرك تحت يدك وان هذه العضلة ليست كاختها قوة اذان العضلة الكبيرة للساق تتحمل وزن الجسم كله عند السير بينما عضلة الساق الامامية لا ترفع غير القدم

ان مجموعات كبيرة من عضلاتنا تشتغل حتى وان لم تتحرك و تقف او تجلس ولا بد ان لاحظت شخصاً قد غلبه النعاس وهو جالس على كرسيه فنام ولاحظت ان رأسه يسقط الى الامام او الى الجانب فهلا علمت أن السبب هو عدم محافظة عضلات رقبته على تقلصها انك تستطيع ان تتحس بنفسك كيف ان العضلات الكائنة في رقبتك من الجهة الامامية تسحب رأسك الى الامام والاسفل وتلك العضلات التي في رقبتك من الخلف تسحب رأسك الى الخلف والى الاعلى والعضلات التي على جانبي الرقبة تسحب الرأس اما الى هذه الجهة او الى تلك وعندما تجلس او تقف ورأسك مرفوع فان المجموعات العضلية الاربع الكائنة حول رقبتك تكون في حالة تقلص بقوة متساوية وكل مجموعة تسحب باتجاه يعاكس الآخر فتحافظ توازن رأسك وعدم سقوطه او بنفس الطريقة اذا وقفت فان مجموعة من العضلات تتقلص وتحفظ ساقيك بحالة امتداد ، ومجموعة من العضلات تسحبك من الخلف لتحول بين جسمك وبين انحنائه او سقوطه الى الامام فالاشخاص الضعفاء البنية الذين ينحنون الى الامام تحتاج عضلاتهم الخلفية الى قوة تقلصية تحفظ توازن الجسم على الساقين .

ج. ه حسن

العدد الرياضي الخاص

ستصدر ادارة هذه المجلة عدداً خاصاً بالسباقات الرياضية التي جرت والتي ستجرى يوم ١٨ من الشهر الجاري وفي نهايته وسيحوى على عشرات التصاوير لمختلف الالعاب والسباقات

وسيساهم في تحريره اساتذة الرياضة وكبار اساتذة مديرية التربية البدنية فترقبوه .

باب التدبير المنزلي

لتنظيف وتلميع المعادن والاخشاب

معجون للإخشاب العادية والبلاط

المقادير : مقادير متساوية من صابون مطبوخ (احمر) مبشور او أي صابون لين . اسبداج . رمل ابيض . ولكل اقة من المخلوط اقة ماء

الطريقة : ١ — تضاف المواد بعضها الى بعض وتقلب بملعقة خشب فوق نار هادئة حتى يذوب الصابون وتختلط المواد جيدا

٢ — يوضع فى وعاء « بستوقه » فخار محكم الغطاء

يستعمل مع الفرشة في دعك الاخشاب المهملة والبلاط ويلاحظ فى استعماله عدم الاكثار منه حتى يسهل ازالته

مسحوق الاخشاب والبلاط

المقادير : جزءان من مسحوق صابون . وجزء واحد من مادة خداشة مثل رمل ناعم او الاسبداج

١ — الطريقة : يخلط جيداً ويحفظ جافا

٢ — يستعمل برش جزء منه على البلاط اوالخشب ثم يدعك بالفرشة المبللة

صقال الارض الخشبية المدهونة والمشمع

المقادير : تبشر اقة شمع على ٢٠ اقة زيت تربنتين

الطريقة : له طريقتان : الاولى اما ان يترك الشمع في زيت التربنتين حتى يذوب واما ان يصهر الشمع على نار هادئة ويرفع من فوق النار ويضاف الى التربنتين ويوضع في « البستوقة »

الموبليات

المقادير : اوقية صابون مبشور . مذابة فى نصف رطل ماء . اوقية شمع عسل . اوقية شمع ابيض مذابان فى نصف اقة تربنتين

الطريقة : ١ — يصهر الشمع كله ويضاف اليه الزيت بعد رفعه من فوق النار

٢ — يذاب الصابون فى الماء فوق نار هادئة

٣ — يضاف مذاب الصابون الى الزيت والشمع ويخفق جيداً حتى يصير ابيض اللون

٤ — يوضع فى بستوقة محكم الغطاء ويستعمل لجميع انواع الاخشاب المدهونة على جميع الوانها والاحذية والجلود

ونوع آخر

المقادير : جزءان زيت حار . جزء تربنتين جزء خل . جزء اسبرتو

الطريقة : تمزج جميع المقادير في زجاجة وترج قبل الاستعمال وهو يستعمل في الاخشاب المدهونة القاتمة اللون

الى تلاميذ الصفوف الخامسة والسادسة الابتدائية

صدر كتاب المبادىء الضرورية

في تعلم اللغة الانكليزية

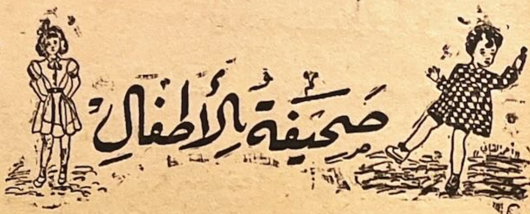
تأليف جورج آرتين مراد

معلم اللغة الانكليزية بمدرسة المنصور الرسمية

اقتنه لأنه يضمن لك النجاح والتفوق في اللغة الانكليزية فى الامتحانات العامة (البكالوريا)

وهويطلب من المؤلف او من مهدي جوادصاحب مكتبة الهلال فى سوق السراي

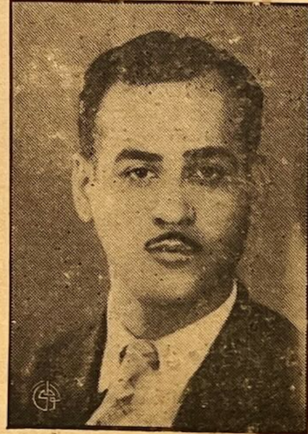
الثمن ٨٠ فلسا



صحيفة الاطفال

اعزائي الاطفال الكرام

انها لمفاجئة سارة سنفاجئكم بها في العدد القادم اذ انكم ستجدون في هذا الباب ابدع القصص مزينة بالصور البديعة وغايتنا الاساسية تنمية الروح العلمية وحب المطالعة وتقوية اللغة العربية . هذا واننا نرحب بكل انتقاد او اقتراح او سؤال من قرائنا الكرام ، وسنجيب على كل ما يقتضي الاجابة عليه في هذا الباب



ترقبوا العدد القادم ايها الاطفال الاعزاء اذ انكم ستجدون فيه كل ما يفيدكم ويسركم

حمو ناصح

هذه العيـوب

يجب استئصالها من نفس الطفـل

كثيراً ما يسارع الاباء الى انزال العقاب باطفالهم متى ارتكبوا ذنباً او وقعوا فى خطأ دون ان يتحروا عن سبب ما ارتكبوه او يتكلفوا مشقة تقويم ابنائهم بوسائل التربية الحديثة .. وفيما يلي نثبت العلاجات الناجعة لبعض العيوب

علاج الكسل : تحاشي استعمال العنف لتحفيز الطفل على العمل مع تفادي اشعاره بكسله او التأنيب والحذر من تكليفه باعمال صعبة يعجز عن ادائها

علاج الكذب : عدم اشعاره بأننا نكذب عليه كأن نقص عليه مغامرات اوخرافات يتبين ما فيها من مبالغة اوكذب مع الوفاء بما نقدمه له وعود ، مهما كلفنا ذلك والبحث عن سبب كذبه وافهامه ان الكذب لا يليق بالطفل الطيب وان للصدق جزاء بان نكافئه عليه

علاج السرقة : عدم معاقبته امام الآخرين وتجنب الاستيلاء على اشيائه الخاصة ، او ارغامه على التخلي عن شيء يعتز به مع البحث عن السبب الذي يحفزه على السرقة ، واشباع رغباته وعدم الشك فيه ،

علاج الخجل : قد يكون الطفل المتكبر الوقح خجولا في الواقع ، فلنتجنب إخجاله امام غيره وان نتحاشى تعبيره بخيبته في كل مناسبة ونتجنب اظهار الضيق بهفواته واستمالته الى الرياضة والعمل

علاج الخوف : تفادي اخافة الطفل بتهديده ، او بارهابه بالشخصيات الخرافية مثل « السعلوه » وما ماثل ذلك وتجنب الاسراف في تدليله ومرافقته الى الاماكن التي يخاف منها ، واقناعه بما يطمئنه .



هكذا تثقف الأم الصالحة اولادها وتهذبهم

اخوان الصفا

كان للفلسفة في العصر العباسي شأن عظيم فاشتغل بها اكثر الذين عنوا بعلوم القدماء لا سيا الاطباء منهم. ولكن من المدهش ان نرى في ذلك العصر، عصر تنور الافكار وانتشار العلوم اضطهاد الفلاسفة واتهامهم بالالحاد . فاخذ الفلاسفة يجتمعون سراً والفوا الجمعيات السرية لهذا الغرض ومن اشهر هذه الجمعيات جمعية اخوان الصفا ، تألفت في بغداد في اواسط القرن الرابع للهجرة ، ومن اهم اعضائها : ابو سليمان محمد بن معشر البستي ويعرف (بالمقدسي) وابو الحسن علي بن هارون الهاشمي وابو احمد المهرجاني والعوفي وزيد بن رفاعه .

وكان هؤلاء يجتمعون سراً ويتباحثون في الفلسفة حتى صار لهم فيها مذهب خاص هو خلاصة ابحاث فلاسفة الاسلام وقد دونوا فلسفتهم هذه في اثنتين وخمسين رسالة سموها اخوان الصفا وكتموا اسماءهم . وهي تشمل جميع المعارف فقد ضمنوها كل علم طبيعي او رياضي او فلسفي او الهي او عقلي .

وقد ذكروا ان علومهم هذه مأخوذة من اربعة كتب هي: الكتب المنزلة ، الكتب المصنفة على السنة الحكماء والكتب الطبيعية ، والكتب الالهية التي تبحث في جواهر النفوس .

ولهم نظرات فلسفية عميقة في الصداقة واختيار الاصدقاء فلا يجوز لهم اختيار اي صديق مالم يختبر ويجرب لان الصداقة في نظرهم احق من القرابة وصلة الرحم . فهم يتوارثون ويتسامح بعضهم بعضاً عند الاساءة او الغضب .

وقوة نفوسهم على اربعة مراتب اولها صفاء الجوهر ثم مرتبة الرؤساء ، وتليها للملوك ، ثم مرتبة الاعتقاد بالدنيا الآخرة .

للتسلية

س١ — من هو الرجل الذي يتقدم للملوك والامراء دائماً ؟

س٢ — ما الذي يجمل جميع السيدات جميلات ؟

س٣ — ماذا يعمل الرجال والنساء والاولاد في آن واحد ؟

س٤ — ما اشبه شيء بنصف القمر ؟

الساعات الثلاثة

ضبطت ثلاثة ساعات يوم ٢١ ابريل سنة ٩٤٧ وكانت عقاربها واقفة على الساعة ١٢ تماماً . وفي اليوم التالي لوحظ ان الساعة الاولى تقدمت دقيقة واحدة بينما الساعة الثانية تأخرت دقيقة واحدة ايضاً والساعة الثالثة لم تقدم ولم تأخر بتاتاً . فاذا فرضنا ان سير الساعات الثلاث سيستمر على هذه الحال فبعد كم يوم تكون عقارب الساعات الثلاث واقفة على الساعة ١٢ تماماً معاً .

س٥ — من هم المجرمون الذين لا يعاقبهم القانون ؟

س٦ — ماذا اصبح لويس الثالث عشر بعد وفاة ابيه هنري الرابع ؟

فكر فاذا لم تستطيع حل هذه الاحاجي الطريفة فانتظرنا الى ان ننشر اجوبتها في العدد القادم .

وقد انتشرت هذه الرسائل في الاندلس على يد ابي الحكم عمرو بن عبدالرحمن الكرماني القرطبي

وقد طبعت وترجمت الى عدة لغات في القرن التاسع عشر .

منقولة بتصرف عن تاريخ فلاسفة الاسلام

الآنسة سافرة جميل

صحيفة الطالبات والطلاب

فن التمثيل المسرحي

ونصيب الطلاب منه

بقلم الطالب الفنان احمد القباني



ان فن التمثيل المسرحي ضرورة موجبة للمدارس وأرى ان على وزارة المعارف ان تجعله احد الدروس في مناهج التعليم . لانه مجال ثقافي لا يمكن نكرانه فهو يقوي النفسيات والنطق ويحسن التعبير والالقاء ويهذب الخلق ويعلم الطرق الصحيحة لحياتنا الاجتماعية ، فالممثل اذن هو انسان كامل لكونه في عمله يلقن الناس كل هذه الفضائل وينيلهم كل هذه الفوائد . ولا يتم لنا ذلك الا بقيام وزارة المعارف باختيار لجنة من (خريجي معهد الفنون الجميلة) وبرآسة الاستاذ حقي الشبلي على شكل فرقة تمثيلية جوالة تقوم بتدريب وتهذيب نفوس الطلاب وتقوم باحياء حفلات يصرف ريعها على فقرائهم .

ويجب ان لا ننسى اننا لا زلنا في بدء حياتنا الثقافية ولا زلنا متمسكين بالتقاليد القديمة التي تعارض تفكيرنا الحديث . فيجب ان لا نقف عند هذا الحاجز الذي يمنع (الفتاة) من ان تقوم بنصيبها في هذا المجال ، لان ذلك يرجعنا الى الوراء ويبعدنا عن الطريق الصحيح للتربية الاجتماعية ، فالنساء العربيات قبل الاسلام وفي الاسلام مجالس ادب يحضرنها (فهل ننسى سوق ذي المجنة وذي المجاز) ؟؟ ام ننسى مجالس النسوة في عهد الامويين والعباسيين واختلاطهم الادبي مع الادباء من الرجال . وتباريهن معهم بالقصائد والخطب .؟

اذن يجب ان نقلع عن تقاليد تقيد حرية الجنسين وتجعلهم في نطاق ضيق من حياتهم الاجتماعية بل يجب ان نسير في الطريق الذي ساره الغرب قبلنا وحاز اعظم ما تصبوا اليه الامم من تقدم ومدنية وثقافة ولتكن عقولنا هي الهدى والنور الذي يضيء لنا الطريق نحو المجد ...

وليكن الله في عون المصلحين .

واقــع ...!

للطالب في ثانوية البصرة انس بركات

أما واننا اصبحنا في علاقاتنا مع بعضنا وحوشاً او كالمتوحشين فهذا ما لا شك فيه .

انظر ما حواليك يا قارئي ... وادر وجهك يساراً ويميناً في الشارع وفي البيت .. في كل مكان .. تشاهد ان اللعنة تتبعك انى حللت وحيثما اتجهت .. فلعنة الاب والام تحية الصباح والمساء . اما لعنة الاموات من الآباء والاجداد فأحاديث تلوكها الالسنة وتمضغها الافواه . وتلك هي الدماء تسفك على انفه قدر من المال وما ذلك الا لتردي الاخلاق وانعدام الفضيلة عند الكثير من الناس

فنحن لم نعد نعرف الادب .. في معاملاتنا .. ولا الفاصل فيما ينبغي ان يعمل او يقال وما لا ينبغي ان يعمل ويقال . لا تعرف كل هذا الا حين نواجه الاجنبي الغاصب فحينذاك تشاهد المتنفذين يسارعون الى الاحتفاء بهم والمبالغة في تكريمهم

ويتناسون حتى احقادهم للظهور بمظهر الكاملين لمجرد الكسب على رضاهم .

هذا هو واقع الحال اليوم في مجتمع عرف بسمو الاخلاق منذ القدم واأسفاه .

مذكراتي

للطالبة في مدرسة السيب سحاب علي السرطاوي الفلسطينية

كنا في نعمة عظيمة نرتع ونمرح بمحاسن ماوهبت الطبيعة بلادنا من جمال وبهاء حتى ارسل الله الينا شذاذ آفاق كدروا علينا حياتنا فقلبوا نعيمنا جحيما واوصلونا الى ما نحن فيه من بؤس وتشريد .

غادرنا فلسطين مساء يوم كانت فيه السماء تبكي بادمع مدراراً والارض تتفجر عن ينابيع صاخبة معلنة غضب الطبيعة وسخطها على من دنس ثراها الطاهر واجرى الدماء عليها انهارا . خرجنا من فلسطين وقلوبنا تتفطر حزناً وكلنا امل بقرب يوم الخلاص يوم يعاد للمظلوم حقه . يوم تستعيد العروبة كرامتها . يممنا وجوهنا شطر العراق حيث اخواننا في اللغة والدين فوصلنا اليها عصر يوم صفت سماؤه فكأننا لم نفارق اهلا واحبابا بل بدلنا اهلا باهل ووطناً بوطن فلم نشعر بغربة فما نحن الا في وطننا الاكبر وطن العروبة والدين الحنيف .

لم يمض على اقامتي في بلدة السيب بضعة ايام حتى دخلت المدرسة الابتدائية للبنات فسرني فيها حفاوة رفيقاتي الطالبات ومربياتي الفاضلات اللاتي اكن لهن اعمق حبي وتقديري لما غمرنني به من عطف وحنان شديدين .

وما كتبت هذه الكلمة الا شاكرة افراد الشعب العراقي الكريم للضياف متمنية من ربي ان يبقيه ذخرا للعروبة وللمنكوبين من ابنائه

امي

باهرة سعيد نزهت الطالبة في ابتدائية خانقين

هي التي ولدتني وارضعتني وسهرت علي الليالي وقاست البرد والحر والألم من اجلي تتألم لألمي وتمرض لمرضي وقاست الشيء الكثير من صغري لكبري .

تشاركني اشجاني واحزاني هي الجوهرة الغالية التي لا يعادلها مثيل . هي تربتي المقدسة وحبيبتي بعد خالقي العظيم هي مفتاح سري في كبدي وصديقتي الاولى في الحياة . فكم من مرة ومرة قمت من منامي في حالة المرض خائفة ارتجف من شدة الالم وهي جالسة بجانبي على السرير تذرف الدمع خلسة وتواسيني وتخفف علي بحديثها العذب ووجهها الباسم لتنسيني الى فبروحي افديها وبكل غال وثمين لدي في الحياة

وهذا شيء قليل بحقها بنظري لأنها هي الدنيا وهي الشمس وهي القمر وهي الجنة فان رضت علي فانا داخلة فيها .

في ثانوية العمارة

اقامت لجنة الآداب والثقافة في ثانوية العمارة للبنين حفلة مدرسية وقد افتتحها رئيس اللجنة الطالب السيد وداد جمال عرب بالكلمة التالية :

سيداتي آنساتي سادتي

من دواعي سروري وغبطتي ان اقف بين ايديكم مرحباً بكم باسم لجنة الآداب والثقافة في ثانوية العمارة التي تشرفت بتلبيتكم دعوتها بالحضور وبتشجيعكم اياها في السعي وراء غاياتها .

انا نعلم باننا لم نعمل الكثير حتى الان في سبيل الوصول الى اهدافنا لقلة وسائلنا . ولكننا رغم ذلك نرى في مؤازرتكم لنا مايدفع بنا الى الأمام نحو ما نهدف اليه من نشر الأدب العربي وتقريبه الى اذهان الناس وتحبيبه للناشئة .

ان منهاجنا لهذا العام لن يقتصر على المحاضرات واقامة الحفلات بل سيتعداها الى امور اخرى منها اصدار نشرة تعنى بنشر نتاج عقول الطلاب من نثر وشعر . ولن نكون انانيين في هذا المضمار فنقصر الفائدة على طلاب مدرستنا بل سنعنى بعمل برنامج خاص نتبادل بواسطته النشرات مع طلاب المدارس الاخرى في الألوية الأخرى .

اشكركم ايها السيدات والآنسات لتشجيعكم ايانا وآمل ان نتمكن من السير نحو اهدافنا بطريقة تضمن استحسانكم ومؤازرتكم والسلام عليكم .

سيعود المجد لنا

للطالبة في الاعدادية الداخلية فوزية مكي العاني

سيعود المجد لنا . نعم سيعود مجد آبائنا واجدادنا ... سيعود ثار عزنا ورقينا ... ذلك المجد الذي تمتعنا به زمناً طويلا ... ذلك المجد الذي له الفضل الاكبر في حضارة الغربيين ... سيعود مجدنا باذن الله تعالى مادمنا متفائلين بهذه العبارة التي نرددها دائما وابدا . سيعود المجد لنا مادمنا متعاضدين ومتكاتفين فيما بيننا ..

رددت هذه العبارة لأول مرة عندما بدأ جنودنا البواسل بالسفر الى بيت الله العتيق وعندما اخذت اسمع بأخبار انتصاراتنا الباهرة على الصهيونية الاثيمة فكنت انشد دائماً من شدة فرحي هذا البيت :-

الا فليعلم الغرب ... فنحن الأسد والعرب

اجل ليعلم الغرب بأننا عرب متحدين لرفع كلمة الجامعة العربية لا كما يظنون . فيا ايها الجنود الاعزاء هبوا واستأنفوا القتال .. كفاكم هذا السكوت وكفى هذه الهدنة التي حافظتم على شروطها واصبحتم مضرب المثل بحبكم للسلام والصهاينة مابرحوا يخرقونها ... ويتهمونكم بخرقها استأنفوا قتالكم والله معكم ونحن من ورائكم ؟

وفاء المرأة

لصادق عبد الحميد العزاوي الطالب في ثانوية الصناعة

الوفاء نسبي عند البشر ولكنه قائم في كل نفس على ان الواقع هو ان المرأة منه النصيب الذي يفوق نصيب الرجل وهذه حقيقة خالدة لايؤمن بها الا من له قلب عامر بالصدق . فالمرأة تفي والمرأة تخلص ومع هذا فان الرجل يتهمها بالخيانة ... لا والله انه الرجل هو الذي يخون .. وهو الذي يجمل للمرأة تخونه . ان المرأة حين تحب تهدي قلبها طاهراً لحبيبها وتفيض عليه من حبها وحنانها . ولكن الرجل لايقبل هذا منها بل ينصرف عنها الى غيرها فتشتد غيرتها وتنتقم لحبها الضائع وقلبها المحطم وحياتها الشقية ..

للمرأة ساذجة بسيطة وسرعان ما يغريها الرجل ويسلب عقلها فتستسلم له عن ايمان وبراءة اما هو فسلام الله عليه وعلى قلبه الملوث ونفسه الامارة بالسوء .

وبعد فانى اجزم بصحة هذا الرأي . ومن لم يؤمن بصحته فما عليه الا ان يجرب ليتحقق من خطأ نظريتنا الجائرة في حق المرأة وقدسيتها .

العقبات التي تعترض طريق

للمرأ العراقية

للطالبة في متوسطة الراهبات التقدمة

لمية عبداللطيف العاني

ان لمن انحس العقبات التي تقف في طريق المرأة هو الجهل وما ينتج عنه من الاتكالية وعدم الشعور بالمشاكل الاجتماعية والقومية والاقتصادية والحجاب وما يسببه من الانعزالية والشعور بالصغار الذاتي . وعدم المساواة في الحقوق المدنية والسياسية كل هذه العقبات تقف في طريقك ايتها المرأة المظلومة .

والعقبات اراها. كذلك متجسمة فى جهل الرجل الذي يحول دون اصلاح شأن المرأة وممارستها لحقوقها التي تساعدها على اصلاح المجتمع • واخيراً اقول للواعين من الرجال :

« لقد انتظرنا منكم ان تعملوا فى سبيل خلاصنا من عبوديتكم وقد سئمنا هذا الانتظار وما لنا الا ان نأخذ حقوقنا منكم عنوة وبالاغتصاب »

الطلاب وواجبهم الوطنى

غنى السيد حسين الطالب في مدرسة الكوت الغربية

لاشك وان رقي البلاد يقع على كاهل شبابها فلو درسنا اسباب رقى الامم لوجدناه منبعثاً من جهاد الشباب الذين بذلوا في سبيل خدمتها كل غال ورخيص ، فها هى ذي بلادنا ترزح تحت ثقل اعداء ثلاثة هم « المرض والجهل والفقر » وهو الامر الذي يحتم علينا نحن الطلاب بصفتنا قدوة الشباب ومثقفيه ان نعمل على تخليص الشعب من هؤلاء الاعداء الذين لايندحرون الا بنضال متواصل كي نعيش في مجتمع ارقى ونعيش اهنأ وان لاندع الحبل على الغارب ونترك سفينتنا تتقاذفها الامواج •

هذه صورة الآنسة النجيبة نوال الطالبة فى متوسطة



الموصل الثانية للبنات وقد بعثت بها مع كلمة رثاء ترثى بها والدها المرحوم يوسف النائب قائممقام قضاء رانيه بناء على مرور عام على وفاته ولما كان قد مضى على ورود الكلمة من الوقت ما يزيد على الشهر لمناسبة توقف المجلة عن الصدور فقد اكتفينا بالتنويه عن الكلمة داعين الى الله ان يمن على الفقيد برحمته ويلهم ابنته وذويه الصبر والسلوان •

من ادارة المجلة

وبناء على ضيق المجال لنشر كل ما وصلنا من الطالبات والطلاب الانجاب واسهابهم فى الكتابة ورغبة منا فى اجابة طلبات اكثر عدد منهم ننشر طائفة منها بعد التلخيص :

عواطف عبدالقادر مهدي

مدرسة المهدية الابتدائية للبنات

وكان موضوعها يدور حول (اهمية المرأة فى المجتمع) وقد انتقدت بمقالها الطريف التقاليد البالية التى تجعل المرأة قعيدة البيت ، وتحرم المجتمع من نشاطها وحيويتها • وقد وجهت نقداً لاذعا لدعاة الاصلاح والمثقفين ورجال الصحافة بهذه العبارة : « ولا اكون مبالغة اذا قلت ان دعاة الاصلاح والمثقفين ورجال الصحافة غير معنيين بشؤون المرأة مطلقا اللهم الا اذا كانت هذه العناية هي استخدام جسد المرأة في اثارة الغريزة بنشر الصور العارية او الحكايات المترجمة التى تضر المرأة ولا تنفعها »

بتول ياسين

مدرسة الطاهرة بكركوك

وهذه فتاة ترى في والدها المثل الاعلى للاب الرحيم الشفيق ، فتكتب مقالها بعنوان « ابي » ويدل مقالها على طيب نفسها ونقاوتها وسذاجتها ، وانها تحب والدها حبا لا تستطيع التعبير عنه ، فتقول عنه : « آه ما اطهر قلبك يا ابي يا اطهر الآباء ... الهي ، اشكر فضلك من كل قلبي اذ وهبتني اباً حنوناً عطوفاً على اولاده » .

ناهدة يوسف حداد

مدرسة خديجة الكبرى بالبصرة

وكان موضوع مقالها [الصداقة] ولها اسلوب فى الكتابة غاية في الابداع ، وان كانت تميل الى الخيال والمثل العليا ، وتحلق فى اجواز الخيال بعيدا عن واقع

الحياة • ومن عبارات مقالها الرقيقة التى اعجبتنا قولها [الصداقة اثير غير منظور نمسه بالعواطف لا بالعقول ، وتدركه القلوب مثل الابصار ، الصداقة تضحية ومحبة ونكران للذات] • واننا نؤمل لهذه الفتاة مستقبلا باهرا فى الكتابة •

نيلوفر وجدى

دار للمعلمات الاولية

وكان مقالها [للمرأة العربية منذ الجاهلية حتى العصر العباسي] استعراضاً بديعاً لتأريخ المرأة خلال تلك الفترة ، وتبدو مقدرة هذه الطالبة فى الكتابة بالاسلوب الجميل الذى عالجت به موضوعها الصعب

عليه حمودي الجبوري

مدرسة الاعظمية الاولى للبنات

وقد تحدثت عن [واجبات الفتاة فى البيت] حديثاً يدل على انها فتاة منظمة تهتم ببيتها ونظامه وتمتنى بواجباتها المنزلية ، وحبذا لو وجدنا في فتياتنا جميعاً هذه الروح الطيبة التي تخلق لنا احسن الامهات •

جانيت اوانسيان

مدرسة الفتاة الاهلية

« عهد الطفولة » هذا هو عنوان المقال الذى ارسلته الينا جانيت ، وفيه تتحدث عن جمال الطفولة وعن ذكريات الطفولة العذبة ، وعن شوقها الى ذلك العهد السعيد . ويدل مقالها على صفاء نفسها ونقاوتها ومحبتها لعهد الطفولة ، ولكن عهد الطفولة مضى ولن يعود .

صبيحة حبيب

متوسطة بعقوبة للبنات

وتحدثت صبيحة في مقالها عن ذكرياتها الطيبة يوم كانت في الابتدائية وعن محبتها لمديرتها ومعلمتها الرحيمات ومقال هذه الفتاة يدل على وفائها وحفظها للجميل بارك الله بهذه النفسية الطيبة .

قسمت البصام

مدرسة الست زبيدة للبنات

وعنوان مقالها « الاخلاق والعلوم » وفيه تحث الآباء والامهات على ادخال اطفالهم الى المدارس ليتعلموا ويتنوروا ، فيقدموا للامة اجل الخدمات ، وقد جاء في مقالها : « فاود ان تتقدم بلادنا بالعلم وان تتثقف بالاخلاق الحسنة والسلوك الجميل ، واذ اتصفت بهذه الصفات ارتقت الى اعلى مقام »

نازك محمد علي

مدرسة الست نفيسة للبنات

وكان مقال هذه الطالبة ، يتضمن وصفاً جميلا للبل وهدوئه وجماله ، باسلوب جميل يدل على سعة الخيال ويبشر بقابلية ممتازة فى الوصف .

الطالبة حنينة ساسون

وتتحدث هذه الطالبة عن عزة النفس ومزاياها واهميتها وقد كان مقالها متينا وفيه نظرة خاصة للحياة ، وقد كتبت هذه الطالبة تعريفاً لعزة النفس تقول « هى الزام المرء نفسه ووضعها في مرتبتها » ولهذه الطالبة مستقبل فى الدروس الرياضية اذ ان لها عقلية علمية اكثر مما هي أدبية.

الى الطالبات والطلاب الانجاب

نرجو ان تعلموا ان السبب الرئيسي في اهمال نشر بعض ماتودون نشره هو الاطالة في الموضوع • ذلك لان الصفحات المحددة لكم لاتكفى لنشر عشر معشار ما يردنا منكم من المواضيع الامر الذي يضطرنا الى اهمال نشر المطول منها رغبة منا في فسح المجال لاكثر عدد منكم للتمرن على فن الانشاء الذي لايجيز الاسهاب. لذلك ننصح بأيجاز ماتكتبون من المواضيع بقدر الامكان لنتمكن من تلبية طلباتكم في النشر مع العلم بأن البلاغة فى الكتابة هي تفهيم المراد بأوجز تعبير ••

قصة العدد

ظلال قاتمة

بقلم : سلوى الزهاوي

— ها هو المتهم

سرى الهمس بهذه الجملة وتطاولت الاعناق لرؤية المتهم عند دخوله قاعة المحكمة .. انه يبلغ الخامسة والثلاثين من العمر ولكنه يلوح للناظر وكأنه شيخ متهدم بلغ من العمر ارذله .. انه يسير متخاذلا متعثراً بين اثنين من رجال الشرطة نحو قفص الاتهام .. ها هو يجلس في ذلك القفص الرهيب ساد السكون القاعة وانبعث صوت المدعي العام قوياً حازماً .

— يا حضرات القضاة ان هذا المجرم الماثل امامكم جرثومة خطرة يجب القضاء عليها وعلى امثالها لتطهير المجتمع ... انه خائن ومرتش باع شرفه بالاصفر الرنان .. واستبدل عبادة الله بعبادة الشيطان فخر على اقدام العجل الذهبي مقدماً فروض الطاعة والولاء له مضحياً بالضمير والواجب في سبيل اهوائه ونزواته......

استمر المدعي العام في كلامه مدلياً بالحجة تلو الحجة ...؟ اما المتهم فقد كان ساهماً ... لا يشعر بما يجري حوله .. وراحت نظراته الشاردة تطوي الشهور والسنين التي مضت لتقف عند تلك السنة التي كانت بداية حياته كما خيل اليه حينئذ .. كانت الطبيعة مشرقة بجمالها وسحرها .. وكان شبابه في عنفوان ربعه .. فتكاتفت الطبيعة والشباب لتوقعه في الحب. احب جارته الحسناء (رباب) ثم تقدم الى اهلها خاطباً بعد تردد طويل... لكن الزمن لم يستطع ان يمحي من ذاكرته الجواب الساخر الساحق الذي حمل اليه :

— سالم ... سالم محمود الموظف البسيط الذي لا يملك سوى مرتبه يريد ان يتزوج ابنتي ؟ وكيف سيقوم بمسؤوليتها ومسؤولية العائلة التي سيكونانها ؟ .. اين قصوره واملاكه التي ستتكفل بأغداق الخير عليها؟.. لا ان هذا لا يكون ابداً ... حتى لو رضيت انا بذلك لما استطعت اقناعها .....!

يا للفتاة المسكينة .. ان بريق المادة قد طغى على بصرها فأعماها عن رؤية الحقيقة الناصعة وهي ان المال لم يكن ولن يكون مفتاح السعادة في يوم من الايام ..

انه كان يتوقع ان تفرش سبيل حياته بالزهور وهو بجانبها .. فاذا بفقره يبعده عن حياتها ليدعه يحترق وحده تذيبه الاحزان والآلام .

ها هو يتنفض ويتلوى الان .. وبعد مرور الاعوام الطويلة .. وهو يتذكر مرارة الخيبة والخذلان التي شعر بها آنذاك .. لكنه لم يكن يريد ان يظهر امامها وامام اهلها بمظهر الضعيف اليائس من اجلها .. بل تظاهر بأنه لم يأبه بها مطلقاً فعزم على الزواج نكاية بها ... واختيرت ابنة عمه (خلود) لتكون عروساً له ..

خلود التي جمعت بين جمال الزنبقة وطهرها والتي كانت تتحلى بأسمى المشاعر وانبل الاحاسيس ... ولكن كل هذه الصفات لم تستطع ان تفتح لها مغاليق قلبه .. وكيف تستطيع ذلك وقلبه مملوء حباً وحقداً على غيرها ؟

ظن اهله ان ابعاده عن محيط حبه قد ينفعه فيسلو وينسى ويقبل على زوجه فسعوا لنقله الى مدينة أخرى وتحقق لهم ما ارادوا .. ولكن ذلك لم يغير شيئاً من

حياته البيتية .. بل زاده تأنيب الضمير ألماً على الم ... انه يتألم كثيراً عندما يرى كيف جنى على خلود بزواجه منها ... فقد كانت سائرة بين ورود الآمال في نشوة الشباب.. فانتزعها من احلامها الجميلة ليضعها امام الحقيقة المرة ... حقيقة كونها زوجة لرجل لا يحبها .. ولكن الله رزقها بطفلة جميلة لتكون عزاءها في الوحدة .. ولكن اي عزاء ينفع قلبا حطمته سخرية القدر وسحقته قسوة الزوج ..

انه يتذكر الان كيف كان يتركها وطفلتها الصغيرة ليقضي لياليه في الملاهي بصحبة الراقصات العاريات والكؤوس التي لا تكاد تفرغ حتى تمتلئ من جديد .. فكانت لا تزيد على قولها له :

— سالم اني اتعذب عندما اراك تتخبط في الضلال والخطيئة .. فانك بهذا تقذف بنفسك في مهاوي الشقاء والعار .. فأرحم نفسك يا عزيزي من اجل الطفلة التي اصبحت اباً لها ... ولكن الحق الذي كان يتجلى في كلماتها ما كان الا ليزيده امعاناً في لهوه واغراقاً في كؤوسه التي كان يحاول بها اغراق همومه واحزانه .. واسكات صوت ضميره ووجدانه .

وفي احد الملاهي التي كان يتردد عليها ... رآها وجهاً لوجه .. رأى رباب على خشبة المسرح تتلوى بثياب الرقص الشفافة .. لم يصدق عينيه .. ولكن ها هي امامه بلحمها ودمها فكيف لا يصدق ؟

.. بقي متردداً بين التصديق والتكذيب حتى انتهت من دورها فخرجت تتخطر بين رواد الملهى .. رآته فجاءت وجلست الى مائدته .. جاذبته الحديث ثم قصت عليه كيف ان احد الشباب الاثرياء نسج شباكاً حولها.. ولوح لها بلآليئه .. ثم مناها بالوعود الطائلة حتى اذا ما نال بغيته منها تركها تنوء بأعباء سقطتها وحيدة وهرب .. فأضطرت هي بدورها الى الهرب من ذويها قبل ان ينكشف امرها وجاءت الى هذه المدينة لتشتغل وتعيش .. فتلقفتها ايدي السوء وتدرجت بها حتى اصبحت راقصة في هذا الملهى .. كانت تقص عليه قصتها بين الدموع والزفرات ...

انه لا يشك الان بقدرتها الفائقة على التمثيل .. فقد تظاهرت له بالحب والندم .... ولم يكن يعلم بأن حبه السابق لها لم يمت .. بل كان نائماً في اعماق قلبه.. فأيقظه اللقيا وزاده الحرمان قوة وحرارة .. فأندفع في هذا الحب الى النهاية .. فأنصرف عن زوجه وابنته تماماً واقطع عنهما بل واستأجر لحياته الجديدة .. بيتاً جديداً .

بدأ يهدي خليلته اثمن الهدايا ويشتري لها اثمن الملابس.. ولكنها لا تكتفي بل تطالب بالمزيد دائماً .. ومرتبه لا يساعده على ذلك .. فما العمل ؟.. انه بحاجة الى المال.. المال الذي اصبح يعبده لانه الوسيلة التي يحقق بها اغراضه ونزواته.. فهمس الشيطان في اذنه أن ارتشي!.. فلم لا يرتشي ؟.. وما قيمة الضمير والشرف والوجدان امام بريق الذهب الذي سيحقق له ما يتمناه ؟... انه يريد ان يبعثر الذهب تحت قدمي رباب لتكون تحت قدميه ...

ارتشى .. وفتحت له الرشوة سبيلا لا ينضب من المال الحرام .. تساءل الناس عن مصدر هذا المال .. وكثرت الاقاويل.. وسرت الاشاعات الى ان وصلت الى من يهمهم الامر .. فحققوا في امره وظهر جرمه .. فأوقف تمهيداً للمحاكمة ... ولكنه استطاع الهرب والتجأ اليها .. الى معبودته التي ضحى بكل شيء من اجلها .. فاخفته في احدى الغرف لتوعز الى خادمها ان يتصل بمركز الشرطة ويخبرهم بوجود المجرم الهارب عندها .. بعد ساعة من الزمن كانت الشرطة تقبض عليه لتعيده الى السجن مشيعا بضحكات السخرية من معبودته وعشيقها الجديد .. نعم .. عشيقها الجديد.. بعد

الناجحون في مسابقة العدد (٨)

قبل البدء بذكر الاسماء للمتسابقين بأن من لم يرفق كوبون للسابقة بالطابع البريدي ذي الثمانية فلوس فانه يحرم من الدخول مع المتسابقين ولا يذكر اسمه حتى مع الناجحين . مع العلم بأننا قد ضاعفنا الجوائز الثلاثة الى الستة جوائز ...

سعاد جبل وصالح حسن الياسري وعبدالجبار المساف ونديم ذنوف وفؤاد يوسف وعزيزة عبدالرزاق وفكتوريا يوحى وصباح هادي وبشيرة عبد الكريم وناجي حمادي وعلي حسين وعلي حسين العلوش ورياض محمد وغازي سلمان وفائق حميد وعبدالرحيم حميدوصالح مهدي ونعمان عبدالرزاق وسعدية علي وعز الدين علي

القديم الذي اعتصرت ماله كما تعتصر الفاكهة ثم ترمى اذ تصبح قشرا .. يابسا .

كان سالم مسترسلا في هذه الذكريات عندما نبهه الحارس ليسمع الحكم الذي يوشك ان ينطق به الحاكم .. وبعد لحظة وجيزة انبعث صوت الحاكم ينطق بالحكم . ولكن سالم يحاول ان يفهم .. فلا يفهم لان رأسه يدور ويدور بالحوادث والذكريات .. عند ذاك اقتربت من قفص الاتهام .. امرأة شابة متشحة بالسواد ومعها طفلة صغيرة .. فلما رآها المتهم اغرورقت عيناه بالدموع وقال لها

— خلود لايحق لي بعد الان ان انطق باسمك الطاهر فالوثه ، انني قد عذبتك كثيرا فسامحيني وادعي الله ان يغفر لي فانني كنت مجنونا .

— زوجي الحبيب . انني انتظرتك كثيرا فيما مضى بلا أمل في رجوعك . اما الآن فانني على استعداد لان انتظرك عشرات السنين مادمت واثقة من انك اهتديت وستعود لي ولطفلتك الصغيرة .

ونسرين ابراهيم وفوزية عبدالصمد وساهرة محمد وخالدة صديق وعواطف حمدى وفائزة محمد وناهدة محمد وساجدة عبدالله وخجازة شريف وبتول محمد وزهرية جلال وحمدية مصطفى ووداد ميزر والهام اجياد وسهيلة سعيد وباهرة فائق وعلي سيد حسين ومؤيد شفيق يحيى وبديع بني وكليوبترا ومهدي قاسم وحي كاظم وسعدي شيت وحازم جاسم وفاروق البكري وجاسم غني ووداد عبدالاحد ونجاح الصفار وسوسو النائب وفرحان تويين وهبوي امين ومحمود العدساني ومحمد ابراهيم وخديجة كامل وخضير عباس وجعفر محمد وسهام كاشف الغطاء وفاضل كاظم وقاسم محمد وبديع محمد وعبدالحسن عبدالوهاب واسعد محمد علي وحازم جرجيس وكامل عبدالكريم ورمزي جمعة ومادلين حنا وصادق حسن وعبدالعظيم حميد وياسين محمد وستار جمال وطارق حامد ورحيمة مصطفى وساجدة خيرالله وسعاد الهويدي وشاكي كشمشيان ونجلاء حيقاري والهام حيقاري وجرجريت هرمز ورياض كامل وليمة ماهر وقرني شفيق وخليل ابراهيم وعدنان عبود وماريتا ليرا وعليه محمد رشدي وسرحان فاضل وقاسم محمد حسن ومحمد علي كرماني وعبدالمجيدعبدالعظيم واحمد مهزه ونورية احمد الرشيد وسعاد مطلوب وعبدالمنعم القيسي وفؤاد كاظم ونا كزة عبدالكريم وسهام يونس ونبيهة محمد وبهية محمد وفيليب بطرس وكريمة محمد علي ومضر علي الشاهين ومجيد حميد وعنتر احمد حسن ونزيهة زكري ووفاء القيسي وكسرى خليل وروضة نايف وعليه ابراهيم وسهام مصلح وليلى يونس وسهيلة مصطفى وليمة محمد ووفيقة يعقوب وفائزة الهويدي وصفية عبدالله وسنان حامد وانعام جميل وفلاح عبد وصبيحة عبد الحسن وصديقة حسين ورضا مجيد وهاشم نوري ونورية جواد وسنية دربانة وشكرية عبدالجبار وبديعة فرج وشوقية حميد ونيلوفر

وجدي وحسيبة عبدالرزاق وسهام نوري وادبية موسى وناهدة موسى وعبدالرزاق صبري وبديعة فرايم وسهام ثامر والبيرت بيتر ومحسن علي وسهام شهاب وناهدة رشيد واكرم عبدالرحمن وانا هيد كامل وليمة العاني وجعفر جواد وهبية كاشف الغطاء وصبيحة حامد وسليمة محمد وسعدية عبدالواحد وساجدة عباس وقادرية عبدالجبار وفائزة سلمان وخالدة عبدالرزاق وحمدية محمود وحامدة عبدالمجيد وادبية عمر ومأمون هاشم وصبيحة خليل زكي واشالوس اندريوس ونعمان عبدالرزاق وخديجة علي وفوزية محمود وصديقة يعقوب وثريا عجمي ولطفية عبدالكريم وناهدة محمد علي ولمعان صالح زكي وبثينة صالح زكي وزيا موشي حيباني وسامية جرجس وناترة جرجس وزكية حمودي وعوني جرجس وخولة عبدالعزيز وديزي م . معزز الهرمزي وسيفي اوبشا وفضيلة غلام وربوش جنبر وامل حـ بي وعريقة محي ومكي نشأت وغازية عرش ورجاء عبدالقادر وخنساء عبدالغفار ورشيد علي وسـ حى عبدالرزاق وعبـد اللطيف معيوض ووليم خوشابا وافتكار احمد ونزهت احمد وفيولات مرسم ونظمة كمال الدين وفوزية عجـل وفاطمه احمد وفائق صبري ووجيهه مهدي واءا كورسين وعزالدين خورشيد ومهدي عبدصاحب وهناء ابراهيم وفردوس عبدالرزاق وامل حسو ومحمد عبدالرزاق وساجدة شفيع وانيسة اسماعيل وسهام صالح زكي وسعاد حمدان وفائزة سلمان وفوزية امين زكي وسميرة وفق ونوال الصفار وساجدة عاطف واكرم رفعت واسماعيل خليل وصبري جوجي وسليم عبداللطيف وتوجه الخزاعي وسلمان الانصاري وعبدالمحسن عبد الله ومحمود سيد جواد ونظيرة عبدالرزاق وخالد الجيلي وعبدالجبار الداني وسميرة يعقوب وحسين علي البياتي وحيم افرايم وحسين شوكت وشيخة عبدالرحمن وعطية عباس وصبيحة عباس وطالب عبد الامير وشاهه ناجر ونافع معلم وناظم الحاج سراج وفريد شامل وفائزة عبدالله وطارق صالح وحليمة عبدالحليم وظهيرة احمد وشاكر عون الدين ومحمد للانجم وهيبة عبدالرزاق وهناء فاضل ونسيمة ارسين ونورية محمود وارا كس ارسي وعيمو خاجيك « مدرسة الفاو للبنات » وخيرية حسن وعقيل فاضل وسمير حسين ووسيلة سعيد وفهيمة جسون وكاروكرين وانيس ومنيرة عبدالعزيز وعبدالمنعم محمد علي ومنذر صادق القتال عائد محمد الجنابي وقاسم محمد وحكمت صفو النعيمي وارنيب فؤاد وعادل حسين ومقبولة ايوب صبري وفوزية كريم كمونة وسعدية صادق وفاطمة خالد وضياء عبدالامير زلزلة.

وبعد اجراء القرعة بين الناجحين فاز بالجوائز التالية اسماؤهم :

الجائزة الاولى وهي قلم باندان صديقة حسين الطالبة في مدرسة الحيدرية للبنات ببغداد

الثانية وهي اشتراك لمدة سنة في المجلة طارق صالح الطالب في المدرسة الفيصلية للبنين ببغداد

الثالثة وهي اشتراك ستة اشهر في المجلة السيد فائق حميد السامرائي الطالب في مدرسة المعتصم للبنين في سامراء

الرابعة وهي اشتراك لمدة ثلاثة اشهر في المجلة فريدة شامل الطالبة في مدرسة الفاو للبنات

الخامسة وهي كتاب ثمين فوزية امين زكي الطالبة في ثانوية الكرخ للبنات على ان تختاره هي وتخبر الادارة باسمه لتقديمه لها مع التبريكات

السادسة وهي غطاء حريري للرأس « مي » كاظم الطالبة في مدرسة الهدية للاطفال

انتقال ادارة المجلة ورقم تلفونها الجديد

انتقلت ادارة المجلة من بناية جريدة العراق الى مطبعة شركة الطبع والنشر الاهلية المحدودة في محلة جديد حسن باشا قرب المحاكم واصبح رقم تلفونها ٧٨٢٢ ورقم تلفون دار رئيس التحرير ٨١٥ شمالي

مسابقة العدد ٩

	و				١	
ن	؟	و		١	٢	٣
	ن				٣	

الشكل الموضوع في الجهة اليمنى فى هيكل ارقام رمز به للشكل المطلوب حله في الجهة اليسرى فنحن رمز مثلا للحرف(و) بالرقم(١) والحرف(ن) بالرقم(٣) ويسرى مفعول ذلك على الحروف والارقام العمودية والافقية معا . اما اشارة الاستفهام الموجود بين الحرفين فهي ترمز الى حرف ضائع . وبايجاد هذا الحرف تتكون كلمة من ثلاثة حروف تؤدي معناها الى شيء يقدسه البشر ويستميت في سبيل المحافظة عليه وعلى كرامته وسيادته . لا بل وهو السبب في كل الحروب التي وقعت والتي ستقع . فما هو هذا الحرف الضايع؟ وما اسم هذا الشيء المندس.؟.

كوبون مسابقة العدد (٩)

الاسم :

الحل :

العنوان :

شدة ورد

